

Управление образования администрации
муниципального образования «Гусевский городской округ»
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №14»**

238055, Российская Федерация, Калининградская область, г. Гусев, ул. Ульяновых 18А
Тел./факс 8 (40143) 3-33-20, 3-46-65, e-mail: sadskazka14@mail.ru

Рассмотрено на внеплановом
заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №14»
от «03» 07 2023г.
Протокол №5/1

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №14»
Л. Л. Борисова
от «03» 07 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластилинография»**

**Возраст обучающихся: 3 - 5 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор программы:
Пестрых Лидия Александровна,
воспитатель

г. Гусев, 2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом пластилинографии как учебной дисциплины является творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений, был организован кружок художественной направленности «Пластилинография» - основной идеей которой является рисования картинок – пластилином.

Ключевые понятия

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:

- Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.
- Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.
- Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.
- Заглаживание – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее.
- Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления вдавливанием нажимом пальцев, вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.
- Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку в той части формы, где создаётся новая деталь.

- Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.
- Примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.
- Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.
- Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков – необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает современным передовым взглядам на содержание и организацию изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста. В единстве с развитием познания и чувств осуществляется линия творчества. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Пластилинография представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Пластилинография» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, способствует развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Рисование, самое любимое и доступное занятие у детей. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь и обязательно, что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Практическая значимость образовательной программы

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать

свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип гуманизма.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что изобразительная деятельность – один из немногих видов художественной деятельности, где ребенок творит сам, отражает свои знания и представления об окружающем мире, передает образы воображения, воплотив с помощью разнообразных материалов в реальные формы. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства, выражает свое «Я», приобретает различные знания, овладевает изобразительными умениями и навыками, техническими приемами работы и различными вариантами изображения.

Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилинография» является создание условий для развития творческих способностей детей через изобразительную деятельность, посредством нетрадиционной техники рисования – пластилинографии.

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

- обучать приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- учить работать на заданном пространстве;
- учить детей видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- формировать навыки сотрудничества
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, любознательность;
- развивать желание экспериментировать;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3-5 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группы – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Количество детей в группе – 6 - 15 человек. Состав групп до 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 15-20 минут, недельная нагрузка на группу – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные формы и методы обучения

При организации занятий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, объяснение нового

материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ иллюстраций, демонстрация);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
- информационные (объяснение, инструктаж, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

- освоят основные технические приемы пластилинографии;
- смогут работать на заданном пространстве;
- будут оценивать созданные изображения;
- разовьют сенсорные способности, композиционные навыки, координацию рук, мелкую моторику;
- разовьют художественный вкус, фантазию, воображение, творческие способности;
- будут видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы, эстетически относиться к окружающей действительности;
- в процессе деятельности научатся сотрудничать;
- у обучающихся повысится интерес к изобразительной деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Подведение итогов по результатам освоения материала данной Программы проводится в форме педагогической диагностики: первичная, итоговая.

Диагностика происходит в процессе совместной деятельности педагога с детьми в виде бесед, наблюдений, игр. Механизм диагностики качества образовательного процесса позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Для проведения диагностики используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н. Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Организация разнообразных форм детской деятельности: открытые показы, участие в конкурсах творческой направленности.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки работ.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Пластилинография» обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, современная мебель (столы и стулья) по количеству обучающихся и в соответствии с их возрастными особенностями;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, формы для лепки, доски для лепки, пластилин, бросовый материал, ножи, салфетки).

Специализированные учебные помещения

№ п\п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв. м)	Количество мест
1	Центр художественно-эстетической деятельности	8 кв. м	8-10
2	STEM-лаборатория	12 кв. м	10

Технические средства обучения

№ п/п	Наименование	количество
1	Ноутбук	1
2	Планшет	1
3	Интерактивная доска	1

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

Нормативно-правовые акты и документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ «Детский сад №14» от 28.02.2023г., приказ №110.

Информационное обеспечение реализации программы

Мультимедийные презентации

Дидактическое обеспечение реализации программы

- дидактический материал: карточки, игровые наборы;
- картотека пальчиковых и подвижных игр;
- фотоматериалы и аудиоматериалы по темам (звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- детские сказки;
- сборник детских стихотворений.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи, как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и в коллективе.

Содержание образовательной программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение в пластилинографию					
1.1.	«Знакомство» (диагностика)	1	0,5	0,5	упражнение
2. «Что нам осень подарила?»					
2.1.	«Сочное, румяное, для всех желанное»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
2.2.	«Загадки с грядки»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
2.3.	«Грибы, грибочки»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
2.4.	«Кленовый лист»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
2.5.	«Осенний букет»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
2.6.	«Кисть рябины»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
2.7.	«Осенняя фантазия»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
2.8.	«Цветные зонтики»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
3. «Из сказки в сказку»					
3.1.	«Лисичка-сестричка»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
3.2.	«Медведь»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
3.3.	«Золотая рыбка»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
3.4.	«Колобок»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
4. «Зимушка-зима»					
4.1.	«Зайка»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
4.2.	«Снегири на ветке»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
4.3.	«Снег в лесу»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
4.4.	«Волшебные снежинки»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
4.5.	«Снеговик»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
4.6.	«Ёлочки-красавицы»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
4.7.	«Новогодние шары»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ

4.8	«По замыслу»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
5. «Транспорт»					
5.1	«По волнам, по морям»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
5.2	«Самолёт»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
5.3	«Машина»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
6. «Весна-красна»					
6.1	«Нежные подснежники»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
6.2	«Божья коровка»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
6.3	«Одуванчик»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
6.4	«Веточка вербы»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
7. «Космос»					
7.1	«Ракета»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
7.2	«Планеты»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
7.3	«Комета»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
7.4	«Космические фантазии»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
8. «Весёлые загадки»					
8.1	«Радуга»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
8.2	«Улитка»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
8.3	«Бабочка»	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
9. Диагностика					
9.1.	Итоговая диагностика	1	-	1	Игры, упражнения
Итого		36	9	27	

Содержание образовательной программы

№ п/п	Наименование раздела/ тема занятия	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Введение в пластилинографию		
1.1	«Знакомство» (диагностика)	Знакомство с детьми, диагностирование творческих способностей. Выполнить серию упражнений на овладение приемами работы в технике пластилинография	Ознакомить с приемами лепки. Рассмотреть образцы изделий в технике пластилинография.
2.	«Что нам осень подарила?»		
2.2	«Сочное, румяное, для всех желанное»	Учить детей основным приемам: скатывание, примазывание, нанесение мазка. Закреплять знания детей о жанре натюрморта, учить детей определять форму, величину, цвет предмета и отображать эти признаки	Плоскостное жгутиковое изображение «Сочного яблока»
2.3	«Загадки с грядки»	Учить детей основным приемам: скатывание, примазывание, нанесение мазка; развивать воображение, фантазию. Учить передавать формы овощей, их характерные особенности	Плоскостное жгутиковое изображение «Моркови»
2.4	«Грибы, грибочки»	Освоение приемов: раскатывания, расплющивания, примазывания. Формировать умение составлять поделку из нескольких частей. Воспитывать интерес к познанию природы.	Объемное – выпуклое изображение «Гриб- мухомор»
2.5	«Кленовый лист»	Освоение приемов: скатывание, примазывание, нанесение мазка. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к природе.	Рельефная лепка «Кленовый лист»
2.6	«Осенний букет»	Освоение приемов: скатывание, примазывание, нанесение мазка. Развивать стойкий интерес к пластилинографии, воображение. Развивать чувство композиции.	Плоскостное жгутиковое изображение, «Осенний букет»
2.7	«Кисть рябины»	Освоение приемов: раскатывание, примазывание, сглаживание. Формировать умение передавать характерные особенности внешнего строения посредством пластилинографии. Укреплять познавательный интерес к природе.	Плоскостное полуобъемное модульное изображение с использованием бросового материала «Кисть рябины»
2.8	«Осенняя фантазия»	Освоение приемов: раскатывание, примазывание, нанесение мазка.	Плоскостное изображение

		Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению.	пластилинография «Дождь»
2.9	«Цветные зонтики»	Освоение приемов: размазывание маленьких комочков пластилина, закрепление приема скатывания шариков. Воспитывать творческое восприятие окружающего мира. Развивать чувство ритма и цвета.	Жгутиковая мозаичная пластилинография «Цветные зонтики»
3.	«Из сказки в сказку»		
3.10	«Лисичка-сестричка»	Учить детей рисовать, используя приёмы пластилинографии, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение литературных героев. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане.	Плоскостное модульное изображение, пластилинография «Лисичка – сестричка»
3.11	«Медведь»	Учить детей рисовать, используя приёмы пластилинографии, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение литературных героев. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане	Плоскостное модульное изображение, пластилинография «Медведь»
3.12	«Золотая рыбка»	Учить детей рисовать, используя приёмы пластилинографии, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение литературных героев	Плоскостное модульное изображение, пластилинография «Золотая рыбка»
3.13	«Колобок»	Учить детей рисовать, используя приёмы пластилинографии, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение литературных героев	Плоскостное выпуклое изображение «Колобок» с использованием бросового материала
4.	«Зимушка-зима»		
4.14	«Зайка»	Продолжаем учить детей создавать выразительные образы. Учить планировать свою работу. Развивать глазомер и чувство пропорций и формы	Плоскостное модульное выпуклое изображение «Зайка»
4.15	«Снегири на ветке»	Учить детей рисовать снегирей, используя приёмы пластилинографии; закрепить умение закрашивать, не выходя за контур; формировать у детей представление о снегирях	Мозаичная пластилинография «Снегири на ветке»

4.16	«Снег в лесу»	Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание, размазывание. Вызвать интерес к зимней тематике. Учить передавать пространственные пропорции в рисунке	Многослойное изображение пластилинография «Снег»
4.17	«Волшебные снежинки»	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы. Умело пользоваться приёмами пластилинографии	Жгутиковая, рельефная техники пластилинографии, «Волшебные снежинки»
4.18	«Снеговик»	Упражнять в пластилинографии. Вызвать интерес к зимней тематике. Учить создавать выразительный образ снеговика. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	Плоскостное модульное выпуклое изображение «Снеговик» с использованием бросового материала
4.19	«Ёлочки-красавицы»	Обогащать и расширять художественный опыт детей. Развивать цветовосприятие. Упражнять в пластилинографии	Мозаичная пластилинография «Ёлочка-красавица»
4.20	«Новогодние шары»	Совершенствовать изобразительную технику. Показать разные приёмы оформления – нанесение узора стеклой, печатание, выкладыванием орнамента	Многослойное изображение «Новогоднего шара»
4.21	«По замыслу»	Обогащать и расширять художественный опыт детей. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники.	Плоскостное изображение пластилинографии по выбору
5.	«Транспорт»		
5.22	«По волнам, по морям»	Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данной технике. Воспитывать в детях чувство гордости за наших славных воинов – моряков	Плоскостное, модульное, выпуклое изображение «Корабль»
5.23	«Самолёт»	Развивать пространственное мышление. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей. Воспитывать в детях чувство гордости за наших славных воинов – летчиков, привлечь их внимание к празднику – Дню Защитников Отечества	Плоскостное, модульное, выпуклое изображение «Самолет»
5.24	Машина	Развивать пространственное мышление. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей.	Плоскостное, модульное, выпуклое изображение «Машина»

6.	«Весна-красна»		
6.25	«Нежные подснежники»	Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Совершенствовать технику. Развивать фантазию, творчество. _	Контурное, рельефное изображение, пластилинография «Нежные подснежники»
6.26	«Божья коровка»	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, рисовать контур насекомого, упражнять в передаче выразительности образа, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз)	Плоскостное полуобъемное изображение, пластилинография «Божья коровка» с использованием бросового материала
6.27	«Одуванчик»	Формировать умение передавать характерные особенности внешнего строения растения посредством пластилинографии. Укреплять познавательный интерес к природе.	Плоскостное полуобъемное изображение, пластилинография «Одуванчик»
6.28	«Веточка вербы»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей вербы с помощью приёмов пластилинографии	Жгутиковое изображение, пластилинография «Веточка вербы» с бросовым материалом
7.	«Космос»		
7.29	«Ракета»	Познакомить детей с поэтапным выполнением работы. Формирование мотивации и художественно - творческой активности личности средствами нетрадиционных материалов и техник. _ Самостоятельная работа детей	Контурное изображение, пластилинография «Ракета»
7.30	«Планеты»	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данной технике. Учить смешивать цвета	Мозаичная пластилинография «Планета»
7.31	«Комета»	Совершенствовать умения и навыки в техники пластилинография. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами	Плоскостное модульное изображение «Комета»
7.32	«Космические фантазии»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями, кометами и космическими кораблями	Лепная картина, пластилинография «Космические фантазии»
8.	«Весёлые загадки»		
8.33	«Радуга»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать	Плоскостное жгутиковое,

		свои представления о красивых природных явлениях. Вызвать интерес к изображению радуги. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	полуобъемное изображение «Радуга»
8.34	«Улитка»	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить умение рисовать приемами: сплющивания, заглаживания, скатывания	Контурная лепка, пластилинография «Улитка»
8.35	«Бабочка»	Учить детей украшать бабочку, включая воображение и сохраняя индивидуальность. Воспитание художественного и эстетического вкуса бережное отношение к природе, трудолюбие, аккуратность, усидчивость.	Плоскостное модульное изображение, пластилинография «Бабочка»
9.	Диагностика		
9.36	«По замыслу» (диагностика)	Выявление уровня владения техникой пластилинографии.	Плоскостное полуобъемное изображение, пластилинография по выбору.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилинография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5.	Количество часов	36 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитание осуществляется на основе интериоризации (способности оперировать образами предметов, которые в данный момент отсутствуют в поле зрения) ценностей и смыслов, путем их усвоения, а также путем проявления инициативы детей, связанной с реализацией этих ценностей.

Основой организации воспитательного процесса в дошкольном возрасте и его психологического обеспечения являются представления об особенностях конкретного возраста и тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования личности на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания обучающихся:

- 1) патриотическое;
- 2) духовно-нравственное;
- 3) познавательное;
- 4) социальное;
- 5) трудовое;
- 6) физическое и оздоровительное;
- 7) эстетическое.

Цель – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Используемые формы воспитательной работы: игра.

Методы: беседа, показ, наблюдение, творческие задания.

Планируемые результаты: повышение мотивации к обучению; стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; формирование нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
8.	Итоговое занятие для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Для педагога:

1. Бабаева Т.И. «Детство» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования – СПб.: «Детство-Пресс», 2015. - 352с.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет «Цветные ладошки» - Москва, «КАРАПУЗ ДИДАКТИКА», 2007. - 144с.
3. Ветлугина Н.А. «Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду» - М.: Просвещение, 1989. - 204с.
4. Очерет Н. И. «Нетрадиционные методы и приемы работы на занятиях изобразительного искусства» - Калининград, 1994.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2009. – 144с.
6. Казакова Р. Г «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» - ТЦ: Сфера, 2006. - 128 с. (Серия: вместе с детьми)
7. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной познавательной деятельности дошкольников» - М.: Издательский дом «Карпуз» - ТЦ «Сфера», 2010. – 144с.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников» - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Для обучающихся и родителей:

1. Альбомы русских художников-пейзажистов: И. Шишкина, А. Саврасова, А. Мещерского и др.
2. Бабич И. «Мои знакомые звери»
3. Барто А. «Бестолковый Рыжик»
4. Берестов В. «Знакомый», «Заячий след»
5. Голявкин В. «Тетрадки под дождем»
6. Детские энциклопедии
7. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки, сказки народов мира
8. «Русские народные сказки»
9. Пушкин А. «Сказки»
10. Иллюстрированный атлас. Животный мир.